

Администрация города Вологды
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»
города Вологды

Принято на заседании
педагогического совета
от « 31 » марта 2025г.
Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ЦДО»
г. Вологды



Е.В.Кустова
« 31 » марта 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ (ХОРЕОГРАФИЯ)

Возраст обучающихся: 6 - 15 лет
Срок реализации - 8 лет

АВТОРЫ-СОСТАВИТЕЛИ:

ЛЕБЕДЕВА НАТАЛЬЯ ВАЛЕРЬЕВНА,
ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ;

ФЕДОТОВСКАЯ ЕКАТЕРИНА АНДРЕЕВНА,
ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

ЧЕСНОКОВА Алена Игоревна,
ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ;

НИКИТИНА Полина Александровна,
ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

Вологда
2025 г.

Программа разработана в 2016 году.

Новая редакция программы с изменениями и дополнениями принята на педагогическом совете учреждения: протокол №7 от 31.05.2017 г. ; протокол № 6 от 31.05.2018, протокол №7 от 31.05.2019 г.; протокол №8 от 01.06.2020 г; протокол № 8 от 31.05.2021г., протокол №6 от 23.03.2022 г., протокол № 7 от 29.03.2023г., протокол № 8 от 25.03.2024 г., протокол №8 от 31.03.2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Подготовка концертных номеров» неразрывно связана со всеми предметами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Воспитание детей и развитие их творческих способностей с помощью интеграции различных видов искусств»

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического, народно-сценического и эстрадного танцев, а также на уроках по предметам «Ритмика» и «Гимнастика».

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися первичных умений исполнения сценического репертуара на сцене концертного зала учебного учреждения, в выступлениях в рамках культурных мероприятий города, на участие в фестивалях, смотрах и конкурсах. Сценическая практика учащихся организуется и планируется на основании плана работы хореографического отделения и учебного заведения в целом.

Участие каждого в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных предметов. Особо одарённые дети могут участвовать в сольных номерах.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Обучающиеся школы-студии танца «Вологодские узоры» должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства для прослушивания музыки, просмотра видеоматериала.

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, знакомить обучающихся с лучшими балетными спектаклями, концертными программами и отдельными хореографическими номерами танцевальных коллективов.

Для более качественного изучения предмета «Постановка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных и хореографических коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением.

Данная программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012г № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);

- Приказа Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678);
- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025г (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05. 2015г № 996-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

ЦЕЛЬ: развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков, полученных в период обучения в школе-студии танца «Вологодские узоры», выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства.

ЗАДАЧИ

- развитие художественно-эстетического вкуса;
- умение передавать стилевые и жанровые особенности;
- развитие чувства ансамбля;
- развитие артистизма;
- умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- приобретение опыта публичных выступлений.

Адресат программы: обучающиеся школы-студии танца «Вологодские узоры» возраст от 6 до 17 лет

Срок реализации: 8 лет.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» способствует воспитанию пластической культуры учащегося. В ходе изучения учащиеся развиваются и тренируют психофизический аппарат, решая творческие задания на сцене. Данная программа раскрывает содержание предмета, который основан на закреплении разученных на групповых предметах цикла элементов и комбинаций танцевальных постановок, предназначенных для концертной деятельности.

Процесс обучения танцу это постоянная, трудная физическая и душевная работа над собой, требующая больших эмоциональных затрат. Увлеченность и активность педагога-хореографа облегчает эту работу учащимся. Не смотря на начальные физические данные учащихся, в процессе занятий все эти навыки совершенствуются, способствуя правильному физическому развитию детей. Кроме того, занятия оказывают на детей и немалое воспитательное воздействие.

Репертуар на протяжении всего обучения может изменяться, в зависимости от наполняемости групп (количества мальчиков и девочек), природных данных учащихся и др.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» и предполагает формирование комплекса знаний:

- профессиональную терминологию;
- культуру и правила поведения на сценической площадке в массовом танце;

- танцевальные стили, программные танцы.

умений:

- понимать и исполнять указания преподавателя;
- музыкально и выразительно исполнять программные танцы, передавать их стиль;
- выполнять творческую задачу на сцене четко, ярко и темпераментно;
- ориентироваться на сценической площадке;
- владеть навыками перестроений рисунков на сцене в массовом танце;
- владеть навыками актерского мастерства;
- свободно, раскрепощено чувствовать себя на сцене.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве форм текущего контроля успеваемости, который идет каждый урок, используются:

- отдельные фрагменты всех разделов программы и законченный по форме материал,
- технические зачеты,
- устные опросы,
- просмотры,
- концерты,
- контрольные работы.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика
- оценка на академическом концерте или конкурсе
- другие выступления ученика в течение учебного года

Качество подготовки обучающихся оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно). Неудовлетворительные оценки - «2» - ставить не рекомендуется.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Группа: «Солнышки 1»

(1 год обучения)

Предмет: Постановка детского танца

№	Тема	Количество часов
1.	Тема 1. Постановка детского танца	72
	Итого:	72

Содержание:

Тема . Постановка детского танца

Разучивание техники танцевальных шагов, прыжков, бега. Комбинации и связки. Работа над техничностью исполнения. Перемещения по линиям, в колонне, по кругу, в диагоналях. Понятие темпа. Разучивание движений в разном темпе. Разучивание техники танцевальных движений и комбинаций. Закрепление техники движений под музыку. Работа над согласованностью и ритмичность выполнения. Беседа о сюжете номера. Тема и идея танцевального номера. Работа над техникой шага.

Изучение и отработка основных движений, основного хода, разучивание танцевальных комбинаций. Закрепление комбинаций под музыку. Работа в парах. Исполнение движений в разном темпе, разучивание перемещений и построений. Работа над выходом. Постановка детского танца. Работа над эмоциональностью, выразительностью, техничностью. Работа над финалом. Отработка танцевального материала под музыку.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (2 год обучения, группа «Солнышки 2»)

Предмет: Подготовка концертных номеров

№	Тема	Количество часов
1.	Тема 1. Работа над репертуаром;	20
2.	Тема 2. Постановка детского танца;	88
	Итого:	108

Содержание:

Тема 1. Работа над репертуаром:

Изменение рисунков в танце и перестроений на новый танцевальный состав, усложнение танцевальной лексики. Повторение изученного материала: повторение и усложнение танцевальных комбинаций общих и в парах, повторение основного хода, отработка танцевальных движений. Закрепление построений и перестроение. Работа над образом и артистичностью, над синхронностью и техничностью, отработка точных рисунков в танце. Отработка танца в законченной форме, в костюмах.

Раздел 2. Постановка детского танца:

Беседа о сюжете номера. Тема и идея танцевального номера. Разучивание основного хода танца. Разучивание связок и комбинаций. Разучивание рисунков танца: перемещений и построений. Отработка техники основного танцевального хода, танцевальных связок и комбинаций. Работа над согласованностью, музыкальностью выполнения и синхронностью. Работа над точностью и чистотой перестроений и перемещений в танце. Понятие темпа. Работа над целостностью номера. Отработка и закрепление номера в завершенном виде и по частям. Отработка номера в костюмах, работа с реквизитом (по требованию).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (3 год обучения, группа «Искорки1»)

№	Содержание	Количество часов
1.	Повторение и отработка номера «Уморилась»	26
2.	Повторение и отработка номера «В нашем дворе»	26
3.	Постановка детского танца	56
	Итого:	108

СОДЕРЖАНИЕ:

Тема 1. Повторение и отработка номера «Уморилась»

Повторение и отработка основного хода «Уморилась»; Повторение и отработка основных партий «Уморилась»; Повторение и отработка сольных партий «Уморилась»; Отработка всего номера.

Тема 2. Повторение и отработка номера «В нашем дворе»

Повторение и отработка основного хода «В нашем дворе»; Повторение и отработка основных партий «В нашем дворе»; Повторение и отработка сольных партий «В нашем дворе»; Отработка всего номера

Тема 3. Постановка детского танца

Изучение и отработка основного хода детского танца; Изучение и отработка круговых комбинаций детского танца; Работа над выходом; Работа над финалом; постановка детского танца; Работа над синхронностью, техничностью, линиями в танце; Отработка всего номера.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (4 год обучения, группа «Искорки2»)

№	Тема. Содержание	Количество часов
1.	Тема 1. Повторение и отработка номера «Мешок с сюрпризом»	40
2.	Тема 2. Постановка русского танца	80
	Итого:	120

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Повторение и отработка номера «Мешок с сюрпризом»

Повторение и отработка основного хода «Мешок с сюрпризом»; Повторение и отработка основных партий «Мешок с сюрпризом»; Повторение и отработка сольных партий «Мешок с сюрпризом»; Отработка всего номера.

Тема 2. Постановка русского танца

Изучение и отработка основного хода русского танца; Изучение и отработка круговых комбинаций русского танца; Работа над выходом; Работа над финалом; постановка русского танца; Работа над синхронностью, техничностью, линиями в танце; Отработка всего номера.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (5 год обучения, группа «Жемчужины 1»)

№	Тема. Содержание	Количество часов
1.	Тема 1. Повторение и отработка номера «Хороша ложка»	30
2.	Тема 2. Повторение и отработка номера «Русский танец»	30
3.	Тема 3. Постановка народного танца	60
	Итого:	120

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Повторение и отработка номера «Хороша ложка»

Повторение и отработка основного хода «Хороша ложка»; Повторение и отработка основных партий «Хороша ложка»; Повторение и отработка сольных партий «Хороша ложка»; Отработка всего номера.

Тема 2. Повторение и отработка номера «Русский танец»

Повторение и отработка основного хода «Русский танец»; Повторение и отработка основных партий «Русский танец»; Повторение и отработка сольных партий «Русский танец»; Отработка всего номера

Тема 3. Постановка народного танца

Изучение и отработка основного хода народного танца; Изучение и отработка круговых комбинаций народного танца; Работа над выходом; Работа над финалом; постановка народного танца; Работа над синхронностью, техничностью, линиями в танце; Отработка всего номера.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (6 год обучения, группа «Жемчужины 2»)

Предмет: Постановка современного танца

№	Тема	Количество часов
1.	Тема 1. Постановка прошлого года	40
2.	Тема 2. Подготовка к новогоднему мюзиклу	20
3.	Тема 3. Постановка современного танца	60
	Итого:	120

Содержание:

Тема 1. Постановка прошлого года

Повторение постановки прошлого года. Ввод в постановку новых обучающихся группы. Отработка основных движений. Исполнение движений в разном темпе и работа над техникой. Закрепление и усложнение комбинации. Работа над эмоциональностью и рисунками танца.

Тема 2. Подготовка к новогоднему мюзиклу

Беседа о сюжете номера; Разучивание основных танцевальных движений; Разучивание общих танцевальных комбинаций и сольных партий; Разучивание перемещений и построений в танце; Построение номера в законченной форме; Отработка основного хода и комбинаций; работа над точностью построений и перестроений; Работа над синхронностью, техничностью в движениях и комбинациях; Работа над образом и артистичностью; Отработка танца в законченной форме; Отработка номера в костюмах.

Тема 3. Постановка современного танца

Прослушивание и разбор нового музыкального материала для танца. Изучение и отработка основных движений, основного хода, разучивание танцевальных комбинаций. Закрепление комбинаций под музыку. Работа в парах, проучивание поддержек и сложных элементов. Исполнение движений в разном темпе, разучивание перемещений и построений. Работа над выходом. Постановка современного танца. Работа над эмоциональностью, выразительностью, техничностью. Работа над финалом. Отработка танцевального материала под музыку.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (7 год обучения, группа «Зазеркалье»)

Постановка эстрадного танца

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1	Базовая акробатика	3
2	Техника новых акробатических движений	13

3	Подготовка трюков	20
4	Подготовка номера к конкурсу	4
	Итого:	40

Содержание

Раздел 1. Базовая акробатика

Повторение техники базовых акробатических элементов. Разновидности мостиков. Разновидности стоек. Разновидности переворотов. Темповые элементы.

Раздел 2. Техника новых акробатических движений

Введение новых акробатических упражнений. Разучивание и закрепление техники акробатических поддержек и элементов. Акробатика в парах, тройках. Акробатические пирамиды.

Раздел 3. Подготовка трюков

Разучивание акробатических дорожек. Акробатические и танцевальные комбинации. Работа над трюками в танце. Разучивание трюка по частям. Подводящие упражнения. Отработка трюков. Оттачивание техники трюков под музыку. Работа над техникой акробатических элементов.

Раздел 4. Подготовка номера конкурсу и выступлениям.

Работа над целостностью номера в костюмах. Отработка и закрепление номера в целом и по частям в костюмах.

Предмет: Подготовка концертных номеров

№	Тема	Количество часов
1.	Тема 1. Работа над репертуаром;	20
2.	Тема 2. Постановка танца к новогоднему мюзиклу;	20
3.	Тема 3. Постановка эстрадного танца;	40
	Итого:	80

Содержание:

Тема 1. Работа над репертуаром:

Изменение построение и перестроение на новый танцевальный состав, усложнение танцевальной лексики, акробатических элементов. Повторение изученного материала: повторение и усложнение танцевальных комбинаций общих и в парах, повторение основного хода, отработка танцевальных движений.

Закрепление построений и перестроение. Работа над образом и артистичностью, работа над синхронностью и техничностью, отработка точных рисунков в танце; Работа с реквизитом; Отработка танца в законченной форме; отработка номера в костюмах;

Тема 2. Постановка танца к новогоднему мюзиклу:

Беседа о сюжете номера; Разучивание основных танцевальных движений;

Разучивание общих танцевальных комбинаций и сольных партий; Разучивание перемещений и построений в танце; Построение номера в законченной форме; Отработка основного хода и комбинаций; работа над точностью построений и перестроений; Работа над синхронностью, техничностью в движениях и комбинациях; Работ над образом и артистичностью; Отработка танца в законченной форме; Отработка номера в костюмах;

Тема 3. Постановка эстрадного танца:

Беседа о сюжете номера; Разучивание основных танцевальных движений; Разучивание общих танцевальных комбинаций и сольных партий; Разучивание перемещений и построений в танце; Построение номера в законченной форме; Отработка основного хода и комбинаций; Работа над точностью построений и перестроений; Работа над синхронностью, техничностью в движениях и комбинациях; Работ над образом и артистичностью; Отработка танца в законченной форме; Отработка номера в костюмах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (8 год обучения, группа «Даблтон»)

Предмет: Постановка современного танца

№	Тема	Количество часов
1.	Тема 1. Постановка прошлого года	40
2.	Тема 2. Подготовка к новогоднему мюзиклу	20
3.	Тема 3. Постановка современного танца	60
	Итого:	120

Содержание:

Тема 1. Постановка прошлого года

Повторение постановки прошлого года. Ввод в постановку новых обучающихся группы. Отработка основных движений. Закрепление и умение выполнять движения современного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики. Работа над эмоциональностью и рисунками танца. Работа с реквизитом на занятиях.

Тема 2. Подготовка к новогоднему мюзиклу

Беседа о сюжете номера; Разучивание основных танцевальных движений; Разучивание общих танцевальных комбинаций и сольных партий; Разучивание перемещений и построений в танце; Построение номера в законченной форме; Отработка основного хода и комбинаций; работа над точностью построений и перестроений; Работа над синхронностью, техничностью в движениях и комбинациях; Работ над образом и артистичностью; Отработка танца в законченной форме; Отработка номера в костюмах.

Тема 3. Постановка современного танца

Прослушивание и разбор нового музыкального материала для постановки современного танца. Изучение и отработка основных движений. Усложнение

движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Выполнение движений современного танца, танцевальных комбинаций, используя изученный арсенал, исполнять различные движения в соответствии с характером танца. Работа над танцевальными связками и комбинациями. Изучение и отработка перестроений и рисунков танца. Проучивание сложных и парных элементов. Исполнение движений в разном темпе, разучивание перемещений и построений. Работа над выходом. Постановка современного танца. Работа над эмоциональностью, выразительностью, техничностью. Работа над финалом. Отработка всего номера.

Методическое обеспечение учебного процесса

Развитие танцевальной выразительности является очень важным моментом в обучении танцу. Следует соблюдать принцип от простого к сложному. Прежде чем разучивать танцевальный номер, слушаем с учащимися музыку, знакомим их с сюжетом танца, предлагаем придумать движения к танцу. И здесь очень важную роль играет репертуар. Главное отличие детского танца от взрослого – в сюжетно-игровом решении. Игра присутствует в жизни детей и всегда им сопутствует. В игровых и сюжетных танцах есть возможность развивать фантазию учащихся. При создании репертуара нужно помнить, что танец надо видеть глазами исполнителей, и детей, которые его будут смотреть. Танцевальные номера могут быть построены на лексике русского народного танца или других народных танцев (украинского, молдавского, польского и др.), на лексике современного или классического танца, бального танца. Это помогает расширить кругозор учащихся и даёт возможность познакомиться с танцевальной и музыкальной культурой разных народов и различных направлений музыки и танца.

Одним из условий успешных занятий является внимательное, доброжелательное отношение к детям, умение внушить каждому ребёнку веру в его возможности.

Урок должен приносить радость общения. Важнейшим фактором в танцевальном движении является эмоциональное восприятие образа. Зная, что эмоции, вызванные музыкой, образами, создают определенную двигательную активность, педагог может направить её в нужное русло, подобрав интересный и разнообразный хореографический и музыкальный репертуар. Движение как реакция на прослушанное, как творческое отображение музыки и образов в действии свойственно детям любого возраста. Часто участники ансамбля становятся соучастниками создания номеров, так как тематика им понятна и интересна. Учащиеся знакомятся с сюжетом танца, прослушивают музыкальное сопровождение и получают задание придумать этюд на заданную тему. К творческим заданиям относятся с большим интересом и фантазией, так как придуманные ими отрывки могут войти в будущий номер.

Дети 10-14 лет относятся к подростковой группе. Подростковый возраст - наиболее ответственный период развития детей. В это время особенно активно формируются все системы организма, совершенствуются его функции, происходит половое созревание, которое оказывает влияние на работу внутренних органов, психику подростка, а также формирование его нравственных убеждений, характера. Подростки обладают высокими координационными возможностями, они

хорошо запоминают движения, способны четко их повторять. Психические процессы: память, внимание, мышление, воля у подростков отличается неустойчивостью, их интересы изменчивы, эмоциональные проявления выражены ярче. Подростки впечатлительны, восприимчивы, стремятся к самоутверждению. Очень показательным для подростков является их реакция на несправедливость и судейские ошибки.

Характерное явление этого периода - ориентировка на «кумира». Необходимо использовать эти черты для правильного формирования личности ребенка, используя положительные примеры для учеников (знаменитые танцоры, личный пример). Девушки более контактны, ценят доброе отношение к ним, отзывчивы на похвалу. Монотонная работа вызывает у них быстрое утомление, поэтому занятия достаточно разнообразны, включают элементы игры и увлекательного соперничества.

Существуют формы учебной работы, которые дают возможность проявить творческую активность учащихся:

- выступления на отчетных концертах;
- выступления на общешкольных праздниках и мероприятиях;
- выступления на площадках района, города;
- участие в профессиональных конкурсах и фестивалях различного уровня: районных, городских, областных, всероссийских и международных.

Реализация программы опирается на следующие принципы:

- постепенность развития профессиональных данных у учащихся;
- постепенность увеличения физической нагрузки и технической трудности;
- строгая последовательность в освоении материала;
- целенаправленность учебного процесса

Основные методы работы педагога – хореографа на уроке – показ движений и словесное объяснение. Они являются главными проводниками требований преподавателя к обучающимся. Изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе обучения (1 год обучения) показу придается исключительно большое значение, т. к. он дает первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе обучения (terminология, правила исполнения).

На следующем этапе обучения показ приобретает иной характер. Он становится более обобщенным, акцентирующим наиболее важные моменты обучения, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмыслиения исполнения. На этом этапе слово несет самую большую нагрузку.

Таким образом, показ и объяснение связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

Календарный учебный график

I полугодие – с 01.09.2025 года по 30.12.2025 года (18 учебных недель).

04.11.2025 года - День народного единства (нерабочий праздничный день)
с 31.12.2025 года по 11.01.2026 года зимние каникулы.

II полугодие – с 12.01.2026 года по 31.05.2026 года (20 учебных недель)

23.02.2026 года - день защитника Отечества (нерабочий праздничный день)

08.03.2026 года - Международный женский день (нерабочий праздничный день)

01.05.2026 года — праздник Весны и Труда (нерабочий праздничный день)

09.05.2026 года - День Победы (нерабочий праздничный день).

с 01.06.2026 года по 31.08.2026 года летние каникулы.

Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Белозерова В.В. Традиционная культура Орловского края. Орел, 2005
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
3. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
4. Музыка для детских танцев. Нотное приложение к хрестоматии детских танцев из классических балетов. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть I, Орел, 1999
6. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть II. Орел, 2004
7. Климов А.А. Основы русского народного танца. М. «Искусство», 1981
8. Ткаченко Т.С. Народный танец. М. «Искусство», 1954
9. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М. «Искусство», 1975
10. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М., «Искусство», 1996
11. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. - М.: ГИТИС, 1982